

## Основные фонетические тенденции в современном русском языке

В современной фонетике русского языка выделяется несколько ключевых тенденций, которые отражают как естественную эволюцию звуковой системы, так и влияние внешних факторов (заимствования, интернет-коммуникация). Наблюдая современные тенденции в фонетической системе русского языка, мы можем выделить некоторые из них:

- Сохранение твердости согласного после [e] в заимствованных словах, например:

*риелтор, интернет, компьютер, принтер, плеер, скутер, тренд, секонд-хенд, хеппи-энд, бармен, барменша, абитуриент, гантели, гардемарин, генезис, генетик, генетический, гротеск, декодер, декольте, декор, интернат, интеграция, интерпретировать, интерьер, кеб, мистерия, отель, отельный, секс, сексапильный, сепсис*

во всех производных от слова *фонема*:  
*фонематический, фонемный, фонендоскоп, фонетика, фонетист, и т.д.*

- Вытеснение мягкого варианта, часто уже закрепившегося в русском языке, на твердый, например:

*бутерброд, бандероль, антитерроризм, антитеза, декан, деканат, бизнес, бизнесмен, темп, тембр, гротеск, декаданс, декадент, фольклор, холестеринный, террарий, терракотный, термальный, терапевт, терапевтический, термос, термостатный, терция, тестер, анестезиолог, адекватный, антидепрессанты, антисептика, адепт, аутентичный, интензивный, проект, бактерицидный, бактериологический, бактериоз, мистер, сессия*

- Проникновение в литературный язык просторечных произносительных вариантов ударения:  
(неправ. *звонит*, *арбуз*, *начала*, *гражданство*, *алфавит*)

- Неизменным и строго соблюдаемым является редукция I и II степени гласных **а, о**:

*волейбол, профессор, горизонт, доцент, косметика, прогресс, аптека, опять, она, хорошо, водопровод, доброго, милого, нежного* и т. д.

Гласные звуки в безударных позициях произносятся менее четко и слабее, чем под ударением (например, *молоко* [малако́]).

Одновременно наблюдается ослабление редукции в речи молодежи и жителей крупных городов наблюдается тенденция к более четкому произношению безударных гласных, особенно в словах, заимствованных из английского языка (например, произношение [o] вместо [a] в слове *монитор*).

- Сохранение случаев четкого «иканья» в нейтральном стиле:  
*язык, Ярославль, январь, телевизор, весенний, лесной, мясной, полевой, часовой, обязательно* и т.д.

при сокращении случаев «иканья» в книжных стилях:

*вертикальный, величественный, великолепный, реальный, дерзновенный, дерзать, мерцательный* и т. д.

- Сохранение твердости звуков **[ж], [ш]** и мягкости **[ч], [щ]**:

*жизнь, желтый, режиссер, желоб, желе, свежий, окружен, животное, железо, живопись, женщина, зажим, абжур, журнал, широкий, шелк, шишка, шифр, шепот, шифон, шея, шить, шеф, шесть, шин;*

*чай, чайник, чашка, часть, часто, час, Чайковский, частный, червь, чистота, четкий, честный, чужой, чистюля, чудо, челн, роца, пища, пуца, обещать,*

*защищать, сгущать, Верещагин, щетка, крещеный, еще, щечки, плащ, вещи, товарищ, летающий, моющий, защита*

Все реже сохраняется старое московское произношение в традиционно допустимых вариантах двойного мягкого [жж], которое было реликтом в произносительной норме шипящих звуков:

*езжай, поезжай, приезжай, объезжай, позже, возжси, дрожжи, можжевательник, жужжжать, визжание, возжечь*

- Четкая тенденция в произношении слов по буквам, что в отличие от XIX – начало XX веков, вызвано полной ликвидацией безграмотности:

Отмечено побуквенное произношение слов:

*дверь, дверной, движение, двигаться, две, двенадцать, двести*

Произношение прилагательных на **-кий, -гий, -хий** с твердыми [к], [г], [х], соответствующее старой московской сценической норме заменено на мягкое. Нормативным является произношение, соответствующее написанию:

*Долгий, ветхий, мягкий, меткий, круторогий, остроухий*

Наблюдается побуквенное произношение сочетаний **зш, сш, зж, сж** в отдельных словах, например:

*расшуметься, расширить, восшествие, расшататься, из жизни*

В соответствии с написанием сочетание **[сш]** начинает произноситься и в прилагательных, причастиях и деепричастиях:

*наивысший, возросший, выросший, нависший, возросший, выросший* и т.д.

(Хотя нормой до сих пор остается произношение сочетаний **сш, зш, зж, сж** на стыке частей слова или предлога и следующего слова произносятся как [шш] или [жж]:

*бесшумный, сжег, без шапки, без жалости).*

Сочетание **щ** устойчиво произносится как **[шш]**:  
*расщелина, расщелкать, расщепить, расщедриться* и т.д.

- Вытеснение сочетания **[шн]** на **[чн]**, например,

<i>копее[шн]ый на</i>	<i>копее[чн]ый,</i>
<i>кори[шн]евый на</i>	<i>кори[чн]евый</i>
<i>моло[шн]ый на</i>	<i>моло[чн]ый</i>
<i>пере[шн]ица на</i>	<i>пере[чн]ица</i>
<i>пусты[шн]ый на</i>	<i>пустя[чн]ый</i>
<i>горчи[шн]ик на</i>	<i>горчи[чн]ик</i>
<i>сливо[шн]ый на</i>	<i>сливо[чн]ый</i>
<i>булавошный на</i>	<i>булавочный</i>
<i>подсолне[шн]ый на</i>	<i>подсолнер[чн]ый</i>
<i>подсве[шн]ик на</i>	<i>подсве[чн]ик</i>
<i>лаво[шн]ик на</i>	<i>лавор[чн]ик</i>
<i>я[шн]евая на</i>	<i>я[чн]евая</i>
<i>взято[шн]ик на</i>	<i>взято[чн]ик</i>

Сохраняется произношение **[шн]** как литературной нормы в словах :  
*конечно, скучно(!), яичница, нарочно, пустячный, девичник, шапочное знакомство.*

В некоторых словах допускаются оба варианта произношения: *булочная, порядочный.*

Сохраняется произношение **[шн]** в женских отчествах на **-ична**:  
*Савична, Никитична, Кузьминична, Фоминична, Ильинична*

Мы видим изменения на разных уровнях языковой системы, в частности на фонетическом уровне. Один из случаев – усиление буквенного (графического) произношения. Так, вместо **[шн]** в подавляющем большинстве слов произносится **[чн]**: *булочная, перечница.*

- Произношение победило написание ё: маневр (вместо манёвр), блеклый (вместо блёклый). Иногда язык не приходит к окончательному выбору нормы произношения, образуются варианты типа творог – творог, боржом – боржоми, бриллиант – брильянт и др. (По Балыхиной Т.М.)

- Обнаруживается тенденция к ритмическому равновесию при постановке ударения. Например, у А.С. Пушкина в «Евгении Онегине»: «Имел он счастливый талант ...» (сейчас счастливый). Ударение все чаще смещается к середине слова: сахар – сахаристый (раньше) – сахаристый (сейчас), золото – золотистый и др. (По Балыхиной Т.М.)

- Отмечается тенденция к переносу ударения с основы на окончание в кратких прилагательных:

*быстрый* – быстры, *широкий* – широки, *тихий* – тихи,  
*мерзкий* – мерзки, *полный* – полны, *модный* – модны, *пёстрый*  
 – пестры, *тонкий* – тонки, *мягкий* – мягки.

Основные фонетические тенденции в русском языке направлены на **упрощение произношения**, усиление взаимозависимости звуков и развитие системы согласных. Эти процессы охватывают как историческое развитие, так и современные изменения в языке.

- Наблюдается оглушение согласных: шумные звонкие согласные на конце слова или перед глухими согласными переходят в соответствующие глухие (например, *друг* [друк], *лодка* [лотка]).
- Наблюдается озвончение согласных: глухие согласные перед звонкими переходят в звонкие (например, *сделать* [здялать]).
- Сохраняется ассимиляция согласных: уподобление соседних звуков (например, по мягкости: *песня* [пэ'н'а]).
- Наблюдается диссимиляция согласных и выпадение звуков (элизия): исчезновение некоторых звуков в быстром темпе речи (например, *здравствуйте* [здраствуйте]).

## Ударение и ритмика

Наблюдается вариативность ударения, так как русский язык движется в сторону *упрощения акцентологических норм*. Многие варианты, ранее считавшиеся ошибками, переходят в разряд допустимых (например, «включ<sup>о</sup>чит» и «включ<sup>и</sup>т»). Многие филологи предрекают допустимость вариативного ударения в глаголе *звонит*.

Ритм современной речи становится более динамичным и «рубленным», что связано с общим ускорением темпа жизни и влиянием медийного дискурса.

В современном мире отчетливо проявляется внешнее влияние и заимствования преимущественно из английского языка, что в последствии приводит к фонетической адаптации заимствований. Новые слова часто приносят нетипичные для русского языка сочетания звуков, которые либо постепенно адаптируются под русскую фонетику, либо создают новые подсистемы (например, сохранение «оканья» в иностранных именах и терминах).

Эти тенденции делают русскую речь более ритмичной и удобной для артикуляции в потоке.

#### ЛИТЕРАТУРА:

*Русская фонетика в развитии. Фонетические «отцы» и «дети» начала XXI века.* Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. — М.: Языки славянской культуры, 2013. — 464 с.

Балыхина Т.М., *Активные процессы в современном русском языке (лексике, грамматике, фонетике) в условиях смены коммуникативной парадигмы.*  
<https://rusist24.rudn.ru/index.php/stati-po-rki/aktivnye-protsessy-v-sovremennom-russkom-yazyke-leksike-grammatike-fonetike-v-usloviyakh-smeny-ko>